

# FUNNY 2.0

LA SERIE

# FUNNY 2.0

In un'inedita **Roma** popolata di **violenti scontri** tra **pandillas**, i gruppi armati di **latinos minorenni**, per il controllo dei **territori di spaccio**, il commissario **De Luca** indaga sulla morte di una **quindicenne romana**, da tutti descritta come **timida e insicura**, che però all'insaputa della famiglia, ha **tatuato sulla pancia** un nome di battaglia: **Funny 2.0**

FUNNY 2.0

# LE PANDILLAS

Dallo spaccio ai furti, non si scontrano con la malavita nostrana, ma le guerre sono sempre tra bande rivali: le più terribili sono la **MS13 - Mara Salvatrucha 13** nata a LA - contro il **Barrio 18** (gang composte originariamente da salvadoregni) e poi **Latin Kings** (ecuadoriani) contro **Ñetas** (portoricani) e **Trinatrios** (dominicani).

Sono **strutture paramilitari**, ognuna con i suoi **tatuaggi**, un **dress code**, simboli visivi come **graffiti** x marcare il territorio, dichiarare alleanze o lanciare avvertimenti, usano **chat telegram criptate**, pubblicano **video violenti** su Tik Tok e Instagram per spaventare e reclutare nuovi membri e sentono **musica reggaeton, bachata o perreo**, perché la salsa è da vecchi...

I colleghi di Milano conoscono bene le pandillas di latinos di **seconda generazione**, ma De Luca si scontra con un **fenomeno completamente nuovo** in cui questi giovanissimi spacciatori armati di **coltelli e machetes**, sono spediti direttamente dalle **gang criminali latinoamericane** perché tanto come minori le **pene** sono **risibili**...

# LE BABY GANG

*Le baby-gang italiane hanno un **leader** e nascono in autonomia in un quartiere tra ragazzini uniti da un comune disagio e obiettivo, e solo in gruppo riescono a mostrare il loro **coraggio** espresso attraverso **atti vandalici**, **sfide** (anche social, vedi i selfie lungo i binari), **risse**...*

*Lo stare insieme di un gruppo di spacciatori si esaurisce nell'attività criminale, le bande, invece, si costituiscono **come una "famiglia"**, come un gruppo sociale, rispondendo di fatto a una serie di **esigenze** sociali, culturali, valoriali e anche **formative**, paradossalmente sono spesso il luogo in cui questi minori **imparano** per la prima volta **a rispettare le regole**...*

*Solo in alcuni casi l'identificazione con il gruppo e lo stigma sociale portano all'assunzione di un'identità deviante che sfocia nella **vera criminalità**, ma la dipendenza emotiva dal gruppo e l'assunzione di sostanze (**marijuana, cocaina, alcol**), sono fattori che favoriscono i comportamenti contrari alla legge.*

# LE DONNE NELLE PANDILLAS

Ma forse la cosa che colpisce maggiormente De Luca è il rapporto delle *pandillas con le donne*.

Poche, come Addolorata, sono accolte a farne parte e devono superare anche loro i *brutali riti di iniziazione*, scegliendo se resistere a *pestaggi* o a *stupri di gruppo*, tutte le altre sono *disprezzate* e trattate come prostitute...

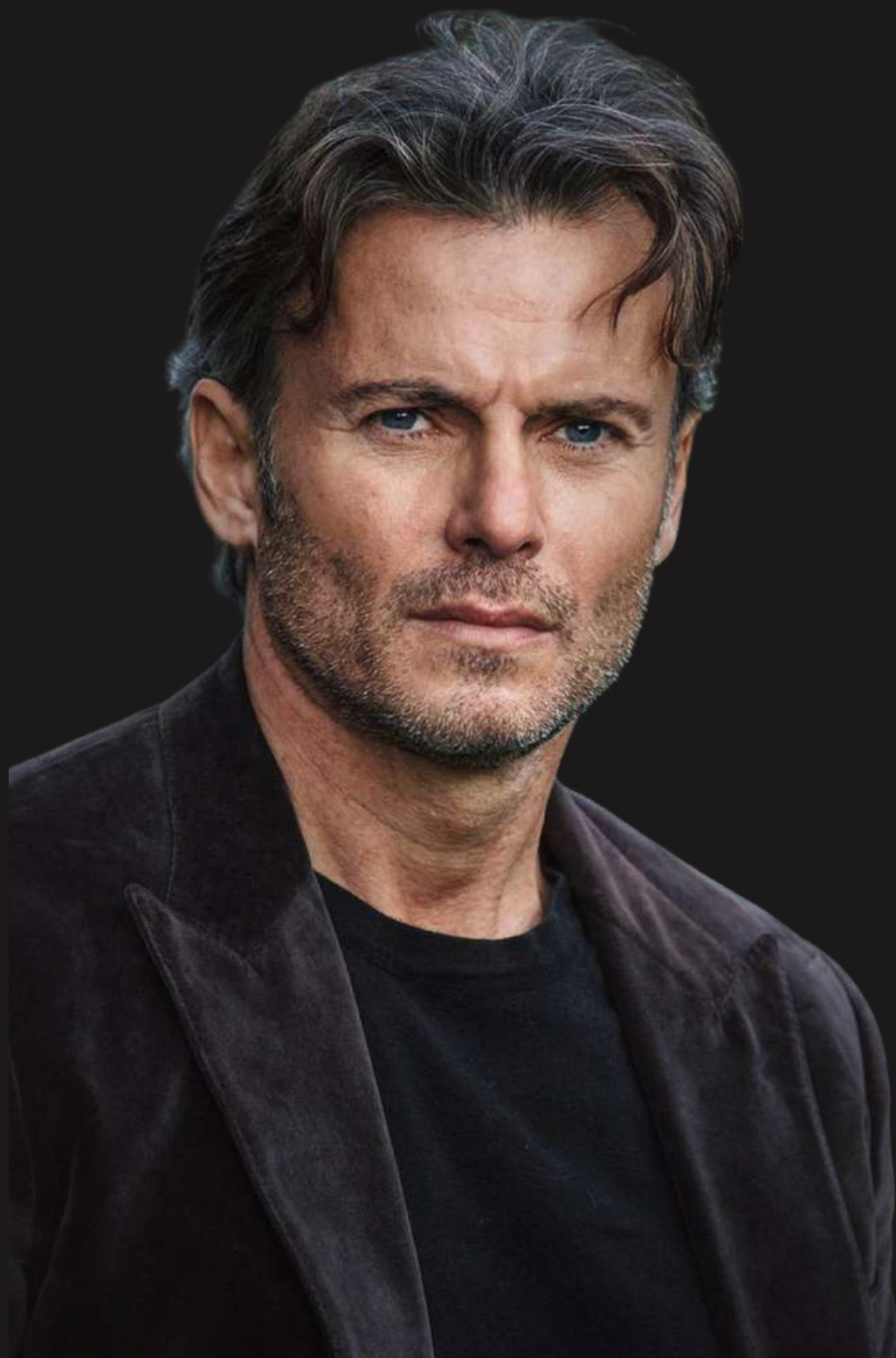
# UNA ROMA INEDITA

A Milano le pandillas di minorenni ci sono da molti anni perchè gli affiliati hanno **madri e padri** arrivati per lavorare negli anni **2000** che dopo qualche anno avevano finalmente abbastanza soldi per farsi raggiungere dai **figli rimasti con i nonni...** ma purtroppo il **legame genitoriale** nel tempo si era sfilacciato e i ragazzi si trovavano spaesati...

A Roma, invece, sono iniziate la pandillas dedite ai **furti**, soprattutto dei tanti **turisti** e adesso la novità sono le pandillas spedite direttamente dalle gang latinoamericane, già **predisposte per dedicarsi allo spaccio di droga** che nella **capitale** ha un enorme richiesta...

E anche se hanno una base di partenza in un quartiere, poi in realtà operano a macchia d'olio in **tutta la città.**





# DE LUCA

---

*Deciso, ma disilluso, vive per il suo lavoro e per scoprire cosa c'è davvero dietro i delitti su cui indaga perché in fondo, anche se non lo ammetterà mai, spera che ci sia un modo per impedire che avvengano, curando il male alla radice.*

*Si troverà di fronte ad una crisi personale...*

# LOLA

---



*Giovane e appassionata, vorrebbe debellare le pandillas anche per dimostrare al suo nuovo paese dove è stata accolta con la sua famiglia, che i latinos non sono tutti delinquenti e anche perché vorrebbe aiutare quei ragazzini costretti ad una vita brutale e violenta.*

# FUNNY 2.0

---



*In realtà si chiama Addolorata, è la figlia di una famiglia patriarcale che la opprime e siccome è timida e insicura è anche bullizzata, quindi l'interesse di Rey, il capo della pandilla nemica della baby gang dei suoi amici, le offre l'opportunità di uscire per la prima volta dalla sua situazione emarginata e forse di diventare addirittura una vera "dura".*

*Ma ancora non sa a quale prezzo...*

# ROY

---



*È un ragazzo latinoamericano arrivato con gli altri su una nave che li ha scaricati clandestinamente a Fiumicino, anche se ha solo 16 anni è il più grande e quindi naturalmente il capo. Deve trovare una scusa qualsiasi per scontrarsi con la babygang del quartiere che gli è stato assegnato dalla MS13 e quando vede che bullizzano Addolorata, prende le sue difese facendola innamorare di lui.*

*Ma non può perdere la faccia con i suoi prendendosi una gringa senza prima almeno farle superare il brutale rito di iniziazione...*



400TM

46

400TM

47

400TM

48

400TM

49



# STRUTTURA

## MINISERIE 4 EPISODI DA 50'

La **storyline principale** segue un giovane commissario che indaga sul **cadavere** di una adolescente trovato in una discarica in avanzato stato di putrefazione e il suo viaggio alla scoperta del mondo delle **pandillas** che ormai popolano anche le **periferie di Roma**.

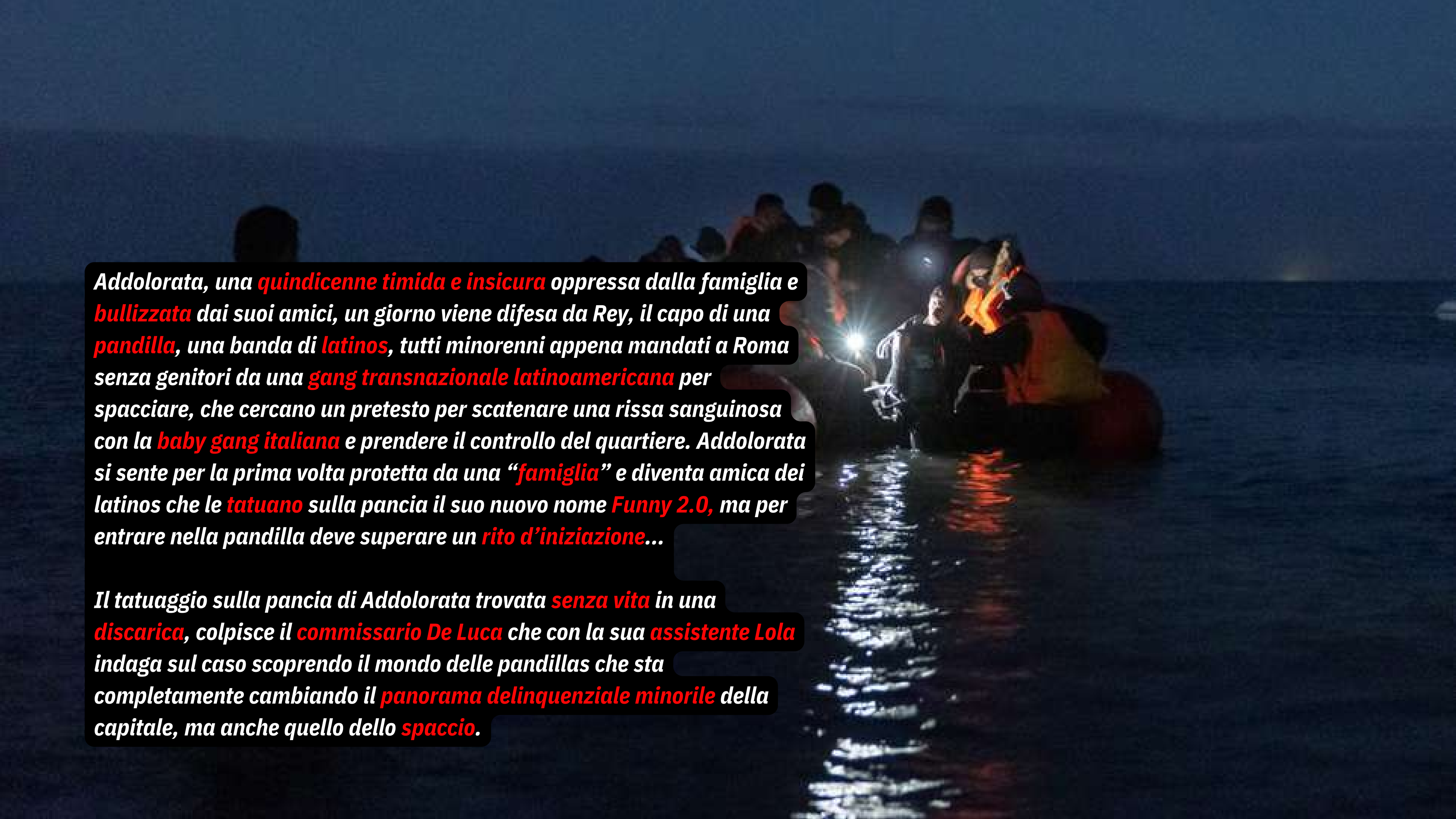
Parallelamente, vediamo come è arrivata la pandilla di cui **Funny 2.0** faceva parte fino al **delitto** compresi gli **scontri con la babygang locale** per stabilire la supremazia sul territorio, le **situazioni tossiche** con le **ragazzine** ed anche la distanza delle **famiglie italiane** dai **figli**...



## TONO E STILE

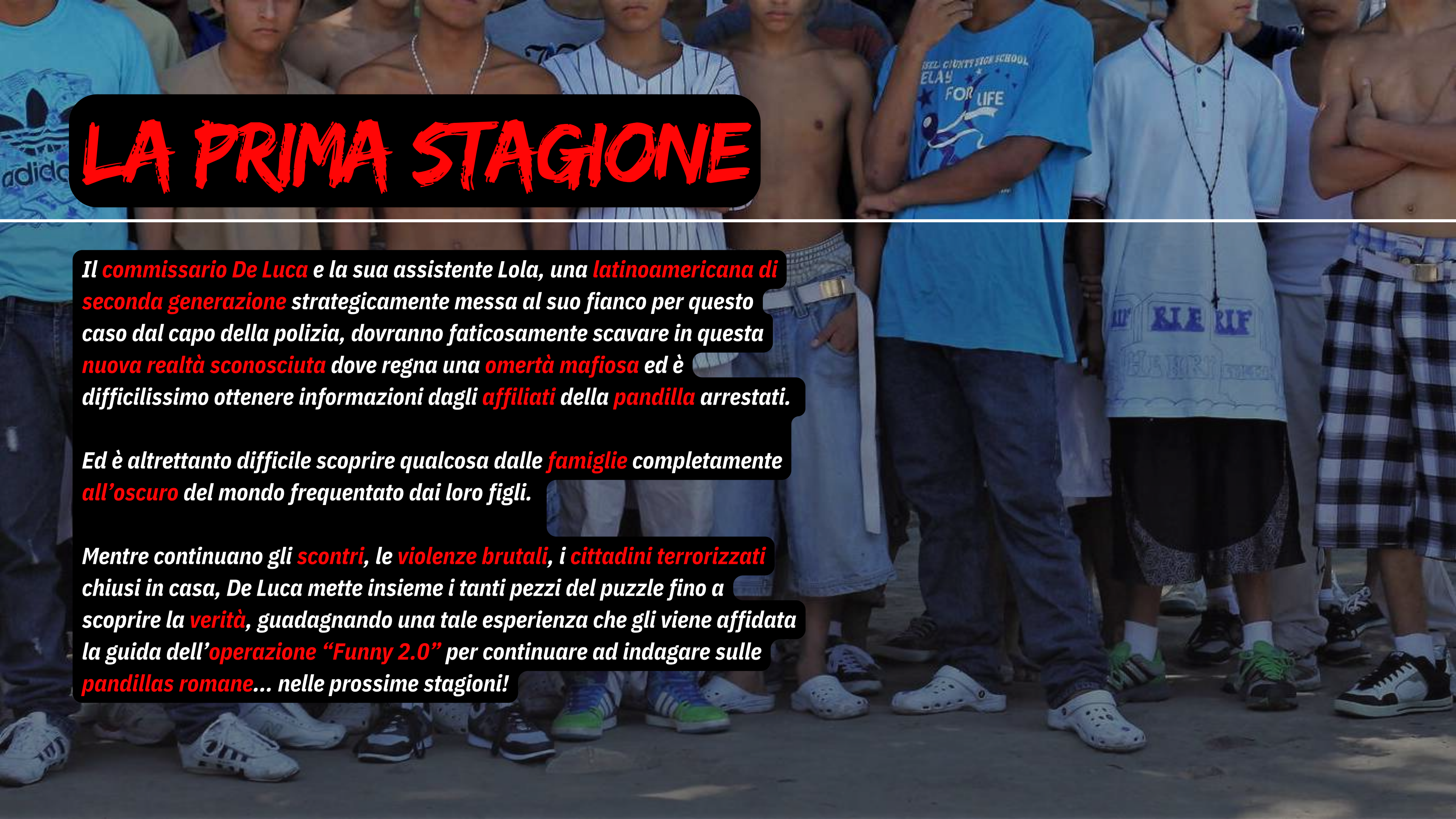
Il tono deve essere **crudo e realistico**, quasi un bianco e nero che richiama la cronaca gionalistica con gli **scoppi di colore** della realtà latinoamericana.

Lo stile del classico **thriller investigativo** deve contrastare con il mondo di **social, messaggi, videocall** in cui sono assorbiti gli adolescenti protagonisti della storia.



Addolorata, una **quindicenne timida e insicura** oppressa dalla famiglia e **bullizzata** dai suoi amici, un giorno viene difesa da Rey, il capo di una **pandilla**, una banda di **latinos**, tutti minorenni appena mandati a Roma senza genitori da una **gang transnazionale latinoamericana** per spacciare, che cercano un pretesto per scatenare una rissa sanguinosa con la **baby gang italiana** e prendere il controllo del quartiere. Addolorata si sente per la prima volta protetta da una “**famiglia**” e diventa amica dei latinos che le **tatuano** sulla pancia il suo nuovo nome **Funny 2.0**, ma per entrare nella pandilla deve superare un **rito d’iniziazione**...

Il tatuaggio sulla pancia di Addolorata trovata **senza vita** in una **discarica**, colpisce il **commissario De Luca** che con la sua **assistente Lola** indaga sul caso scoprendo il mondo delle pandillas che sta completamente cambiando il **panorama delinquenziale minorile** della capitale, ma anche quello dello **spaccio**.



# LA PRIMA STAGIONE

*Il commissario De Luca e la sua assistente Lola, una **latinoamericana di seconda generazione** strategicamente messa al suo fianco per questo caso dal capo della polizia, dovranno faticosamente scavare in questa **nuova realtà sconosciuta** dove regna una **omertà mafiosa** ed è difficilissimo ottenere informazioni dagli **affiliati** della **pandilla** arrestati.*

*Ed è altrettanto difficile scoprire qualcosa dalle **famiglie** completamente **all'oscuro** del mondo frequentato dai loro figli.*

*Mentre continuano gli **scontri**, le **violenze brutali**, i **cittadini terrorizzati** chiusi in casa, De Luca mette insieme i tanti pezzi del puzzle fino a scoprire la **verità**, guadagnando una tale esperienza che gli viene affidata la guida dell'**operazione "Funny 2.0"** per continuare ad indagare sulle **pandillas romane...** nelle prossime stagioni!*



# GIACOMO CAMPIOTTI

## REGISTA

---

Regista, scrittore, sceneggiatore.

Nei suoi 35 anni di carriera come regista ha diretto

**Bianca come il latte, rossa come il sangue**

**Mai più come prima**

**Ennio Doris - C'è anche Domani**

e le tre stagioni di **Braccialetti rossi**



# EDOARDO GERO

## PRODUTTORE

---

Attore di teatro, fotoromanzi, cinema e televisione, ha lavorato in molte soap opera e serie televisive vincendo numerosi premi tra cui il **Biglietto d'oro**, il **Telegatto**, **Miglior attore giovane in Europa**, la **Telegrolla** come miglior attore di soap opera, il **Premio alla carriera teatro fiction cinema**.

Recentemente è diventato anche un produttore cinematografico e televisivo fondando la società **Olympia. Productions**

# SOMMARIO

Titolo : **FUNNY 2.0**  
Genere: **coming-of-age, dramma psicologico**  
lingua originale: **Italiano**  
durata: **4 X 50'**  
Anno di produzione: **2026**

locations: **ROMA**

durata preparazione: 8 settimane  
durata riprese: 8 settimane  
durata postproduzione: 10 settimane

|                              |                     |
|------------------------------|---------------------|
| budget                       | <b>€ 000.000,00</b> |
| Olympia                      | € 000.000,00        |
| Torino Film Commission       | € 000.000,00        |
| Product Placement-Tax Credit | € 000.000,00        |



**THANK YOU**